

Я ЛЮБЛЮ ВАС ТАК БЕЗУМНО

I LOVE YOU SO MADLY

Слова неизвестного автора
Lyrics by unknown author

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Музыка Я. ПРИГОЖЕГО
Music by Ya. PRIGOZHNY

Adagio ♩ = 66

Нар *mp*

*fед. ** *simile*

Я люб_

p

лю вас так безумно. Вы закрыли к счастью

путь. Сон нарушен безмятежный,

сердце бьется, ноет грудь. Но за-

-чем все так случилось? Вас за чем у-

ви - дел я? Серд - це бед - но - е раз -

Ped. *

- би - лось. По - гу - би - ли вы ме - ня.

mf

Пре - до мно - ю вы я - ви - лись,

P

Ped. * *Ped.* *Ped.*

как за вет на я меч та. Чув_ство не ги

про_бу ди_лось, по_бе ди ла кра со та.

Так не бу ду ждать я каз ни от мо

их вол шеб ных грез. Я люб лю вас

без бо _ яз _ ни, без ис _ кус _ ства и без слез.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line contains the lyrics "без бо _ яз _ ни, без ис _ кус _ ства и без слез." The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. A fermata is placed over a group of notes in the piano part, with a "3" below it, indicating a triplet. The key signature has one sharp (F#).

mf

Ped. *

The second system of the musical score consists of a piano accompaniment on two staves. The music continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present. A *Ped.* (pedal) marking with an asterisk is placed below the bass staff.

Нет, не ве _ рю, что жес _ то _ ко

The third system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line contains the lyrics "Нет, не ве _ рю, что жес _ то _ ко". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

так мог _ ли вы по _ сту _ пить: дать на _ деж _ ду

The fourth system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line contains the lyrics "так мог _ ли вы по _ сту _ пить: дать на _ деж _ ду". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A fermata is placed over a group of notes in the piano part, with a "3" below it, indicating a triplet.

мне во мно_гом и все сча_стье вдруг раз_бить.

Будь_те счаст_ли_вы с дру_гим вы, с ним жи_ви_те

вы лю_бя. Но ког_да-ни_будь по_ро_ю

вспо_ми_най_те про ме_ня.

p

Будь те счаст ли вы с дру гим вы,

с ним жи ви те вы лю бя. Но ког

Ред. *

да - ни - будь по - ро - ю вспо - ми - най - те

p

3

Detailed description: This system contains the first line of the song. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand plays a steady accompaniment of chords. A piano dynamic marking 'p' is present at the beginning of the piano part.

про ме - ня. Но ког - да - ни - будь по -

p

Detailed description: This system contains the second line of the song. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with similar textures. A piano dynamic marking 'p' is present in the piano part.

- ро - ю вспо - ми - най - те про ме - ня.

p

Detailed description: This system contains the third line of the song. The vocal line concludes with lyrics. The piano accompaniment concludes with a final chord. A piano dynamic marking 'p' is present in the piano part.

Ped. * Ped. * Ped. *

Я люблю вас так безумно.
 Вы закрыли к счастью путь.
 Сон нарушен безмятежный,
 Сердце бьется, ноет грудь.

Но зачем все так случилось?
 Вас зачем увидел я?
 Сердце бедное разбилось.
 Погубили вы меня.

Предо мною вы явились,
 Как заветная мечта.
 Чувство неги пробудилось,
 Победила красота.

Так не буду ждать я казни
 От моих волшебных грез.
 Я люблю вас без боязни,
 Без искусства и без слез.

Нет, не верю, что жестоко
 Так могли вы поступить:
 Дать надежду мне во многом
 И все счастье вдруг разбить.

Будьте счастливы с другим вы,
 С ним живите вы любя.
 Но когда-нибудь порою
 Вспоминайте про меня.